

La IA no sabe de música.

10 instrucciones para arreglarlo



Diez instrucciones escritas para la sala de música — y cuatro más para mis colegas de otras asignaturas. Copia, pega y corrige.

Antes de empezar: la regla que hace que esto funcione

La mayoría de los profes prueba la IA una vez, recibe algo genérico y concluye que no sirve. El problema casi nunca es la herramienta. Es que le pidieron algo sin contexto.

Una IA sin contexto te devuelve el promedio de internet. Con contexto, te devuelve algo tuyo.

Antes de usar cualquiera de estas 10 instrucciones, dale estos cuatro datos:

1. **Quién eres** — "Soy profesor de música de enseñanza básica/media."
2. **Con quién trabajas** — edad, cantidad de estudiantes, nivel real, no el ideal.
3. **Con qué cuentas** — instrumentos disponibles, tiempo de clase, tamaño de sala.
4. **Qué formato necesitas** — tabla, texto corrido, lista, extensión.

Y una regla que no negocio: **nada sale de la IA directo a tus estudiantes.** Tú revisas, corriges y decides siempre. La IA te da el borrador; el criterio pedagógico es tuyo y no lo delegas.

LAS DIEZ

- 1 Adaptar una actividad a los tres niveles que conviven en tu sala
- 2 Redactar objetivos e indicadores que se puedan escuchar
- 3 Convertir una planificación en material que suene
- 4 Crear una rúbrica que puedas aplicar mientras suena
- 5 Explicar un concepto difícil sin explicarlo hablando
- 6 Redactar el informe de una presentación o muestra
- 7 Ordenar los registros de progreso vocal e instrumental
- 8 Redactar los correos que solo escribe el profe de música
- 9 Analizar una canción para poder enseñarla
- 10 Armar repertorio según el rango vocal real de tu curso

ANEXO · SI ENSEÑAS OTRA ASIGNATURA

- + El mismo texto, en tres niveles de lectura
- + Veinte ejercicios que no se pueden copiar, y dónde se equivocó
- + Una fuente convertida en preguntas que no se responden copiando
- + La conversación difícil con la familia de un estudiante

1

Adaptar una actividad a los tres niveles que conviven en tu sala

Actúa como profesor de música con experiencia en aula diversa.

Te voy a entregar una actividad que ya diseñé. En mi sala conviven siempre tres puntos de partida distintos, y necesito una versión para cada uno:

A) Quien todavía no afina — no distingue si está por encima o por debajo de la nota. Necesita una entrada rítmica o corporal antes que melódica: que participe sin que el resultado dependa de acertar la altura.

B) Quien sostiene su voz o su parte — se mantiene aunque el de al lado haga otra cosa. Es el nivel para el que está escrita la actividad.

C) Quien ya toca fuera del colegio — llega con estudio propio. No le des más repeticiones: dale una función distinta dentro de la misma actividad — segunda voz, acompañamiento, marcar la entrada del grupo.

Condición que no se negocia: las tres versiones tienen que poder **sonar juntas al mismo tiempo**. No son tres actividades paralelas: es una sola con tres puertas de entrada. Si tu propuesta obliga a separar al curso en tres grupos que trabajan aparte, está mal resuelta.

No me bajes el objetivo musical en ninguna de las tres: ajusta la exigencia del camino.

Contexto: [edad] · [cantidad de estudiantes] · [instrumentos disponibles] · [minutos de clase]

Actividad: [pega aquí tu actividad]

POR QUÉ FUNCIONA

En casi todas las asignaturas los tres niveles trabajan en paralelo y nadie se entera de lo que hace el de al lado. En música suenan al mismo tiempo, en la misma sala, en el mismo compás. Esa condición —que las tres versiones tengan que sonar juntas— es la que obliga a la IA a **variar el andamiaje y no la meta**.

2

Redactar objetivos e indicadores que se puedan

escuchar

Voy a describirte en lenguaje cotidiano qué quiero que mis estudiantes logren en esta unidad. Tradúcelo a:

- **1 objetivo general**, redactado como aprendizaje observable.
- **3 a 4 objetivos específicos** que se desprendan del general.
- **2 indicadores de logro por cada objetivo específico.**

La regla que no se negocia: cada indicador tiene que describir algo que yo pueda **oír mientras pasa**. Quedan prohibidos "comprende", "valora", "aprecia", "reconoce la importancia de", "disfruta": nada de eso suena, así que no lo puedo evaluar.

Usa verbos de esta familia: **entona, afina, sostiene, ejecuta, mantiene el pulso, subdivide, imita, discrimina auditivamente, improvisa sobre, acompaña, entra a tiempo, respira donde corresponde, corrige su propia afinación, ajusta su volumen al grupo.**

Antes de entregarme la tabla, revisa indicador por indicador: si no se puede evaluar escuchando una ejecución, reescríbelo.

Devuélvemelo en tabla.

Lo que quiero lograr: [escríbelo como se lo contarías a un colega en el pasillo]

Contexto: [nivel] · [duración de la unidad] · [contenido musical]

POR QUÉ FUNCIONA

Partes de cómo piensas de verdad, no del formato — la IA hace la traducción al lenguaje formal, que es la parte tediosa. Y la lista de verbos **es** el aporte: sin ella recibes objetivos que se ven bien en el papel y que no se pueden evaluar el día de la clase, porque nadie puede oír a un estudiante "valorando" el patrimonio musical.

Convertir una planificación en material que suene

Con la planificación que te entrego, genera cuatro materiales listos para imprimir. **Aviso importante:** en música el material casi nunca es texto corrido. Si me devuelves cuatro documentos que se leen igual, no me sirven.

1. **Guía de audición** — qué escuchar, en qué orden y aproximadamente en qué minuto.
Con espacio para que el estudiante anote **lo que oyó**, no lo que se supone que debía oír.
2. **Ficha de ritmo o de lectura** — el patrón escrito en figuras, con el conteo debajo, y dos variaciones para practicar.
3. **Set de 6 preguntas** — dos que se responden escuchando, dos que se responden tocando o cantando, y dos que se responden explicando.
4. **Rúbrica de evaluación** — ver formato en la instrucción 4.

El filtro: si un material se puede completar entero sin que suene nada, está mal planteado. Devuélvemelo corregido.

Todo debe derivarse de la misma planificación, sin agregar contenido que yo no puse.

Planificación: [\[pega aquí\]](#)

POR QUÉ FUNCIONA

Es la que más tiempo ahorra de toda la lista, pero tiene una trampa que solo aparece en música. La IA por defecto te entrega una guía preciosa que se responde leyendo — y en ese momento dejó de ser clase de música y pasó a ser **clase de lenguaje sobre música**. La línea del filtro es la que lo impide.

4 Crear una rúbrica que puedas aplicar mientras suena

Crea una rúbrica para esta actividad musical, con una condición que lo cambia todo: **tengo que poder aplicarla mientras suena**. La evidencia musical no me queda en un cuaderno que reviso el fin de semana — pasa una vez y se va. Si un criterio solo se puede evaluar volviendo a escuchar una grabación con tiempo, no me sirve.

- **4 criterios** máximo. Si propones más, estás evaluando de más.
- **4 niveles de logro** por criterio, descritos en **conducta audible o visible**: qué se oye, qué hace el cuerpo. Prohibido usar "excelente", "bueno", "regular", "insuficiente" como descripción.
- Por cada criterio, dime **qué escuchar primero** cuando [X] estudiantes están sonando a la vez, y **qué puedo dejar pasar** en esa misma pasada sin que la evaluación se caiga.
- Ordena los criterios en el orden en que alcanzo a observarlos en una sola ejecución.
- Redactada de modo que **el estudiante pueda leerla y entender qué se espera de él** antes de empezar.

Actividad: [descríbela]

Nivel: [edad o curso] · Estudiantes sonando a la vez: [X]

POR QUÉ FUNCIONA

El filtro de conducta observable y la prohibición de adjetivos separan una rúbrica útil de una decorativa. Pero lo que la hace tuya es pedirle **qué dejar pasar**: ningún profesor de otra asignatura tiene que evaluar treinta y cinco evidencias simultáneas que se borran solas al terminar el compás.

5 Explicar un concepto difícil sin explicarlo hablando

Explícame [concepto musical] de tres formas distintas, para estudiantes de [edad]. Pero no me des tres analogías habladas: en música eso casi nunca alcanza. Dame una de cada tipo:

- A) Una que se dice** — una analogía apoyada en algo que ya conocen de su vida diaria.
- B) Una que se escucha** — qué les pongo o qué toco yo para que el concepto aparezca solo, antes de nombrarlo. Dime exactamente qué ejemplo y en qué parte se nota.
- C) Una que se hace con el cuerpo** — palmas, marcha, movimiento, voz. Qué les pido que hagan para que lo sientan antes de entenderlo.

Después de cada una, dime **en qué punto deja de servir** — dónde se rompe.

Y dime en qué orden las usarías con un curso que llega frío un lunes a primera hora.

Concepto: [ej: síncopa, tonalidad, intervalo, modulación, forma]

POR QUÉ FUNCIONA

Pedir dónde se rompe la analogía te evita enseñar una comparación bonita que después tienes que desarmar. Pero lo que la vuelve tuya son la B y la C: **un concepto musical se siente antes de poder explicarse**, y aun sabiéndolo terminamos casi siempre explicándolo hablando. Esto te obliga a llegar con las tres puertas preparadas.

BLOQUE 3 LOS PROCESOS DOCENTE-ADMINISTRATIVOS

6

Redactar el informe de una presentación o muestra

Redacta un informe a partir de las notas sueltas que te doy sobre una presentación — muestra, concierto, acto— que ya ocurrió.

Estructura:

- **Qué se preparó** — repertorio, cuántos ensayos, qué cursos participaron.
- **Qué se logró musicalmente** — no "salió bonito": qué eran capaces de hacer al final que no podían al empezar.
- **Qué falló en escena y por qué** — entradas, afinación, montaje, tiempos, nervios. Y separa lo que se arregla **ensayando** de lo que se arregla **con condiciones** (sala, sonido, horario, número de ensayos).
- **Qué necesito para la próxima**, en términos concretos y pedibles.

Tono profesional pero legible, sin relleno ni frases de adorno. Máximo [X] palabras. Todo lo que afirmes debe salir de mis notas. **Si te falta un dato, no lo inventes: márcalo entre corchetes para que yo lo complete.**

Mis notas: [pega tus apuntes tal como los tienes, aunque estén desordenados]

POR QUÉ FUNCIONA

La instrucción de marcar los vacíos en vez de rellenarlos es obligatoria — sin ella la IA inventa datos con una seguridad que asusta. Y separar lo que se arregla ensayando de lo que se arregla con condiciones es lo que convierte un informe en **el argumento con el que consigues el ensayo general que este año no te dieron**.

7

Ordenar los registros de progreso vocal e

instrumental

Te voy a entregar mis anotaciones sueltas de progreso del curso: quién llega a qué nota, a quién se le está cambiando la voz, quién ya no alcanza lo que alcanzaba en marzo, qué instrumento está roto o prestado y a quién.

Necesito que:

1. Separes lo **vocal** (rango, afinación, voces en cambio), lo **instrumental** (ejecución, lectura, pulso) y lo **material** (instrumentos, estado, préstamos).
2. Me marques **quién retrocedió** respecto de la anotación anterior — y lo dejes como dato, sin interpretarlo. En un curso con voces en cambio, perder notas agudas es parte del proceso, no falta de estudio: lo que necesito es verlo a tiempo para cambiarle la parte, no para bajarle la nota.
3. Me des un resumen de 3 líneas por grupo.
4. Me señales qué información me falta para poder **decidir repertorio**.
5. Me indiques qué requiere acción mía esta semana y qué es solo registro.

No agregues interpretaciones tuyas: trabaja solo con lo que está escrito.

Registros: [pega aquí]

POR QUÉ FUNCIONA

Un organizador genérico te marcaría en rojo al estudiante que bajó, y en música ese estudiante muchas veces está simplemente creciendo. Pedirle que lo registre **sin interpretarlo** es lo que evita que la herramienta te haga tomar una decisión pedagógica equivocada con una tabla ordenada y bonita.

8

Redactar los correos que solo escribe el profe de

música

Redacta un correo formal. Te aviso de antemano cómo son los míos: casi siempre pido algo que cuesta plata, espacio o permiso, y se lo pido a alguien que no tiene por qué saber por qué la música necesita eso.

- Destinatario: [dirección / jefatura técnica / administración / apoderados / sostenedor]
- Lo que necesito: [la sala con piano / transporte para una presentación / comprar o reparar instrumentos / autorización de salida el día de la función / mover un horario para ensayar / que no me ocupen la sala el día del montaje]
- **Traduce la necesidad musical a una razón que entienda quien no es músico.** No escribas "hay que afinar el piano": escribe qué no se puede enseñar mientras esté desafinado, y a cuántos estudiantes afecta.
- Objetivo: [qué quiero que pase después de que lo lean]
- Debe quedar claro **en la primera línea** qué pido y para cuándo.
- Extensión: máximo [X] líneas. Sin fórmulas de cortesía innecesarias ni párrafos de contexto que nadie lee.

Contexto: [lo que sabes de la situación]

Dame dos versiones, una cordial y una firme, para elegir según cómo venga la respuesta anterior.

POR QUÉ FUNCIONA

El trabajo real de estos correos no es la redacción, es la traducción — convertir una necesidad musical en una razón administrativa sin que suene a capricho de artista. Esa traducción es la que te cuesta media hora los domingos y la única parte que la IA puede hacer por ti.

BLOQUE 4 EL REPERTORIO

9

Analizar una canción para poder enseñarla

Analiza esta canción **con foco pedagógico**, no musicológico.

Dame:

- **Forma y secciones**, con la marca de tiempo aproximada de cada una.
- **Qué concepto musical se puede enseñar con cada sección** y por qué esa sección lo muestra bien.
- **Dificultades concretas** que va a encontrar un estudiante de [edad] al abordarla: rango vocal, saltos, ritmo, extensión.
- **Por dónde empezar** si tengo solo 45 minutos.

Canción: [título y artista]

Curso: [edad / nivel / si cantan, tocan o ambas]

POR QUÉ FUNCIONA

"Foco pedagógico, no musicológico" cambia por completo la respuesta. Sin esa frase recibes un análisis de conservatorio que no te sirve para el lunes a primera hora.

10 Armar repertorio según el rango vocal real de tu curso

Necesito propuestas de repertorio para un curso con estas condiciones reales:

- Edad: [X]
- Rango vocal cómodo del grupo: aproximadamente de [nota] a [nota]
- Voces en cambio: [sí / no / algunas]
- Cantidad de estudiantes: [X]
- Acompañamiento disponible: [piano / guitarra / pista / ninguno]
- Contexto: [clase regular / presentación / evaluación]

Dame **5 opciones** de estilos distintos. Por cada una:

- Por qué calza con ese rango.
- Qué dificultad específica presenta.
- Qué ajuste haría falta (transporte, simplificación, corte).

No propongas nada que exija un rango mayor al que te di.

POR QUÉ FUNCIONA

El rango vocal real es el dato que nadie entrega y que lo cambia todo. Es la diferencia entre repertorio que el curso puede cantar y repertorio que se ve bien en el papel.

BLOQUE 5 LO QUE ME PIDEN MIS COLEGAS DE OTRAS ASIGNATURAS

Esta guía está escrita para la sala de música. Pero en mi colegio la mitad de las consultas sobre IA me llegan de profesores de otras asignaturas, y estas cuatro son las que más me piden. Van tal cual se las paso a ellos.

Las diez de arriba siguen siendo las diez. Esto es un anexo: si enseñas otra cosa, empieza por acá.

+1 El mismo texto, en tres niveles de lectura

Toma este texto y dame tres versiones para estudiantes de [edad] con niveles lectores muy distintos.

- Las tres tienen que decir **exactamente lo mismo**: mismos hechos, mismas ideas, mismas conclusiones. Lo que cambia es el largo de las frases, el vocabulario y cuánto se explica cada término.
- **No simplifiques quitando contenido**. Si una idea es difícil, explícala más, no la borres.
- Marca en cada versión las palabras que conviene trabajar antes de leer.

Texto: [pega aquí]

POR QUÉ FUNCIONA

La versión "fácil" que la IA genera por defecto es una versión más corta — o sea, **el estudiante que más apoyo necesita recibe menos contenido**. Prohibir que se quite información es lo que da vuelta el resultado.

+2 Veinte ejercicios que no se pueden copiar, y dónde se equivocó

Dos cosas con este ejercicio:

1. Genera **[X] versiones** del mismo ejercicio cambiando los números o los datos, pero **sin cambiar el procedimiento ni la dificultad**. Dame también la respuesta de cada una.
2. Te voy a pegar el desarrollo de un estudiante. Dime **en qué paso exacto se equivoca** y qué error conceptual explica ese paso. No me digas solo que el resultado está malo.

Ejercicio: [pega aquí]

Desarrollo del estudiante: [pega aquí]

POR QUÉ FUNCIONA

La segunda parte es la que vale. Revisar treinta desarrollos buscando dónde se torció el razonamiento es el trabajo que se come la tarde entera, y es exactamente lo que una IA hace bien.

+3 Una fuente convertida en preguntas que no se

responden copiando

Con esta fuente, arma un set de preguntas para estudiantes de [edad].

- **Ninguna pregunta puede responderse copiando una frase del texto.** Si la respuesta está literal, reescribe la pregunta.
- Tres niveles: qué dice la fuente · qué se puede inferir de ella · qué **no** se puede saber solo con esta fuente.
- Y una pregunta final que obligue a preguntarse quién escribió esto y para quién.

Fuente: [pega aquí]

Contexto: [qué estamos viendo en la unidad]

POR QUÉ FUNCIONA

La prohibición de la respuesta literal es todo. Sin ella recibes un cuestionario que se responde con buscar y pegar, y que no dice nada sobre si entendieron.

+4 La conversación difícil con la familia de un estudiante

Necesito escribirle a la familia de un estudiante por una situación delicada: [descríbela].

- Empieza por algo cierto y concreto que el estudiante hace bien. Nada genérico.
- Describe la situación en **conducta observable**: qué pasó, cuándo, cuántas veces. Sin diagnosticar y sin suponer qué ocurre en su casa.
- Propón **una sola cosa** concreta que podamos hacer entre los dos.
- Cierra con una invitación a conversar, no con una advertencia.
- Tono: alguien que está del lado del estudiante, no alguien que se está cubriendo.

Extensión: máximo [X] líneas.

POR QUÉ FUNCIONA

La trampa de este mensaje es escribirlo **para dejar constancia** en vez de para que algo cambie. Pedir una sola acción concreta y prohibir el diagnóstico es lo que lo convierte en una conversación en lugar de un acta.

BONUS

Las cuatro correcciones que uso siempre

Cuando la respuesta no te sirve, no vuelvas a empezar. Corrige:

- "Eso suena a conservatorio. Escríbelo para un curso que no lee partitura."
- "Me diste algo para leer. Dame algo que suene: qué toco, qué canto, qué les pido que hagan."
- "Ese rango no lo tienen. Bájalo a [nota]–[nota] y dime qué se pierde al transportarlo."
- "Dame dos alternativas más, distintas entre sí, no variaciones de la misma idea."

El 80% del resultado está en la segunda o tercera vuelta, no en la primera.

Y ahora la parte que importa

Ninguna de estas 10 instrucciones te va a hacer mejor profesor.

Lo que hacen es devolverte las horas que hoy gastas en trabajo que no requiere un profesor titulado — para que llegues a la sala con energía en lugar de llegar arrastrándote.

Lo que pasa después, cuando estás frente a tu curso, sigue dependiendo enteramente de ti. Esa parte no la automatiza nadie.

Nos vemos en clases 🙌

Niro Espina

Profesor de Estado en Educación Musical · Licenciado en Educación

Universidad de La Serena

Instagram: @profeniro.ia